

INDICI SOPHIA 2023**INDICE GENERALE****EDITORIALE**

CODA P.	15 anni dopo	p.	9
MARIANELLI M.	Arte e riconoscimento	pp.	223-225
SANCHES N.	Il '900 e il pensiero del/dal femminile	»	11-17

SAGGI

ALES BELLO A.	Simone de Beauvoir. Il "secondo sesso" tra passato e presente	»	67-77
BERGAMO A.	María Zambrano. Il germinare dell'aurora e le crisi della storia	»	79-93
BETSCHART C.	Le prime donne Dottori della Chiesa	»	111-119
BOELLA L.	Hannah Arendt. La libertà nella storia di una vita	»	59-65
DONÀ M.	L'aporia dell'opera. Hegel profetico	»	263-288
GABELLIERI E.	L'art comme <i>metaxu</i> . Origine et fécondité de l'œuvre d'art, de Platon à Simone Weil	»	237-249
GARELLI G.	Tra forma ed evento: una nota sulla fenomenologia dell'arte di Carlo Diano	»	251-261
GHIGI N.	La <i>qualità</i> del femminile a partire da Edith Stein. Prospettive per la costituzione di una <i>comunità personale</i>	»	19-29

MEATTINI S.	Tra vita e opera: l'arte come segno della "cifra umana" nel pensiero di Tzvetan Todorov	pp.	337-346
MICHELACCI M.	Paolo Scirpa. Voragini che indagano l'ignoto	»	121-139
MILAN G.	Maria Montessori. La forza redentiva dell'educazione	»	43-57
OCCHETTO F.	Adriana Zarri. Mistica ed eremita «contempl-attiva»	»	95-109
PIEROSARA S.	Fra azione e contemplazione. Il "tra" come luogo della mediazione	»	227-236
POSTORINO F.	Il <i>lui</i> nella postmodernità	»	299-309
RIGNANI O.	L'arte relazionale: essere umani in un mondo-più-che-umano	»	289-297
SANCHES N.	Simone Weil. Un pensiero del distacco	»	31-42
SANCHIONI M.	Unveiling Paradoxes: Driving Progress in Physics	»	311-335

LABORATORIO

BORTOLATO PUTAROV C.	Etty Hillesum. Dall'apertura di sé verso l'umanità	»	183-198
VALORE P.	Il dato dell'arte: oggetto e relazione. Cronaca del Convegno Internazionale del gruppo di ricerca "Arte e riconoscimento"	»	405-412

RICERCHE

AVERSANO V.	Democratic societies under the spell of the culture of fear: the perspective of Martha C. Nussbaum and Pope Francis	»	169-181
-------------	---	---	---------

BORGHESI A.	La visibilità della Chiesa. Schmitt e Agostino	pp. 355-366
BRUNETTI G.	L'arte come luogo di mediazione nel pensiero di Martha C. Nussbaum. Verso l'accoglienza della propria e dell'altrui umanità	» 375-384
CALDERÓN RAMOS A.	La Rivoluzione Haitiana: vicinanza e distanza umana attraverso l'arte	» 385-389
CERCIELLO R.	Maria e il pres-ente. Per un'esegesi trinitaria della parola. Spunti ontologici sul greco noetestamentario della <i>koinè</i>	» 153-167
NATALI E.	Frarezza e trascendenza nell'antropologia esodale di Madeleine Delbrèl	» 141-151
RUGINI A.	Costantino Nivola: lo spazio e la mediazione delle arti	» 391-396
SONAGLIA B.	Come un'alga. La trasformatività nel e dal "tra", attraverso María Zambrano e Michel Serres	» 397-403
TOSTI G.	La poesia e il volto. Il ruolo della poetica in <i>Nomi Propri</i> di Emmanuel Levinas	» 347-353
TRINI M.E.	Sull'anima come <i>metaxy</i> e il luogo dove nasce l'arte in Simone Weil	» 367-374
FORUM	In dialogo con «Anima, corpo, relazioni. Storia della filosofia da una prospettiva antropologica», a cura di M. Marianelli - L. Mauro - M. Moschini - G. D'Anna	
GAMBINI F.A.	Storia della filosofia da una prospettiva antropologica: impresa necessaria o impossibile?	» 413-421

RECENSIONI

- PRENGA E. "Il pensare crocefisso. L'esperienza di Francesco a La Verna nell'*Itinerarium di Bonaventura*" di T. Bertolasi (Città Nuova, 2022) pp. 199-204
- PRENGA E. Quando l'intelligenza dell'Agápe diventa quella che è: intelligenza dall'Agápe crocifissa.
- CHEAIB R. "Unità. Metafisica, teologia, cosmologia", Dizionario Dinamico di Ontologia Trinitaria 3, a cura di M. Marianelli ed E. Pili (Città Nuova, 2022) » 205-209
- CHEAIB R. *Alius in alio, quia non aliud in utroque*. L'unità come cifra distintiva della teo-ontologia relazionale trinitaria

INDICE DEGLI AUTORI**A**

- ALES BELLO A. Simone de Beauvoir. Il "secondo sesso" tra passato e presente » 67-77
- AVERSANO V. Democratic societies under the spell of the culture of fear: the perspective of Martha C. Nussbaum and Pope Francis » 169-181

B

- BERGAMO A. María Zambrano. Il germinare dell'aurora e le crisi della storia » 79-93
- BETSCHART C. Le prime donne Dottori della Chiesa » 111-119
- BOELLA L. Hannah Arendt. La libertà nella storia di una vita » 59-65
- BORGHESI A. La visibilità della Chiesa. Schmitt e Agostino » 355-366

BORTOLATO PUTAROV C.	Etty Hillesum. Dall'apertura di sé verso l'umanità	pp.	183-198
BRUNETTI G.	L'arte come luogo di mediazione nel pensiero di Martha C. Nussbaum. Verso l'accoglienza della propria e dell'altrui umanità	»	375-384
C			
CALDERÓN RAMOS A.	La Rivoluzione Haitiana: vicinanza e distanza umana attraverso l'arte	»	385-389
CERCIELLO R.	Maria e il pres-ente. Per un'esegesi trinitaria della parola. Spunti ontologici sul greco noetamentario della <i>koinè</i>	»	153-167
CHEAIB R.	<i>Alius in alio, quia non aliud in utroque.</i> L'unità come cifra distintiva della teo-ontologia relazionale trinitaria	»	206-209
CODA P.	15 anni dopo	p.	9
D			
DONÀ M.	L'aporia dell'opera. Hegel profetico	pp.	263-288
G			
GABELLIERI E.	L'art comme <i>metaxu</i> . Origine et fécondité de l'œuvre d'art, de Platon à Simone Weil	»	237-249
GAMBINI F.A.	Storia della filosofia da una prospettiva antropologica: impresa necessaria o impossibile?	»	413-421
GARELLI G.	Tra forma ed evento: una nota sulla fenomenologia dell'arte di Carlo Diano	»	251-261
GHIGI N.	La <i>qualità</i> del femminile a partire da Edith Stein. Prospettive per la costituzione di una <i>comunità personale</i>	»	19-29
M			
MARIANELLI M.	Arte e riconoscimento	»	223-225

MEATTINI S.	Tra vita e opera: l'arte come segno della "cifra umana" nel pensiero di Tzvetan Todorov	pp.	337-346
MICHELACCI M.	Paolo Scirpa. Voragini che indagano l'ignoto	»	121-139
MILAN G.	Maria Montessori. La forza redentiva dell'educazione	»	43-57
N			
NATALI E.	Fra lezza e trascendenza nell'antropologia esodale di Madeleine Delbr�el	»	141-151
O			
OCCHETTO F.	Adriana Zarri. Mistica ed eremita «contempl-attiva»	»	95-109
P			
PIEROSARA S.	Fra azione e contemplazione. Il "tra" come luogo della mediazione	»	227-236
POSTORINO F.	Il <i>lui</i> nella postmodernit�	»	299-309
PRENGA E.	Quando l'intelligenza dell'Ag�pe diventa quella che �: intelligenza dall'Ag�pe crocifissa.	»	200-204
R			
RIGNANI O.	L'arte relazionale: essere umani in un mondo-pi�-che-umano	»	289-297
RUGINI A.	Costantino Nivola: lo spazio e la mediazione delle arti	»	391-396
S			
SANCHES N.	Il '900 e il pensiero del/dal femminile	»	11-17
SANCHES N.	Simone Weil. Un pensiero del distacco	»	31-42
SANCHIONI M.	Unveiling Paradoxes: Driving Progress in Physics	»	311-335

-
- SONAGLIA B. Come un'alga. La trasformatività nel
e dal "tra", attraverso María Zambrano
e Michel Serres pp. 397-403
- T**
- TOSTI G. La poesia e il volto. Il ruolo della poetica
in *Nomi Propri* di Emmanuel Levinas » 347-353
- TRINI M.E. Sull'anima come *metaxy* e il luogo
dove nasce l'arte in Simone Weil » 367-374
- V**
- VALORE P. Il dato dell'arte: oggetto e relazione.
Cronaca del Convegno Internazionale
del gruppo di ricerca "Arte e
riconoscimento" » 405-412